

مکتب
پرست

جس کے لئے

مکتب
پرست

صدف ریزے

(ہائیکو)

جمیل ملک

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر :	نوید پبلشرز ، این / ۲۲۲ ، پراچہ سٹریٹ ، سرکلر روڈ ، راولپنڈی
طباعت :	
تعداد :	۵۰۰
قیمت :	۱۲۵ روپے
کتابت :	اختر شیخ
طبع اول :	۱۹۹۶ء
سرورق :	موجد
فوٹو گرافی :	نوید جمیل

انتساب



موجد کے نام
محبت کے ساتھ



تُو مصوّر ہے اتنے رنگوں کا
جس قدر رنگ کائنات میں ہیں
جانے تو کب انہیں سمیٹ سکے



جب لطافت جمال بن جائے
جب تاثر خیال بن جائے
ہائیکو کا نزول ہوتا ہے

صفرینے

ہائیکو ایک مختصر جاپانی صنفِ سخن ہے جسے اب اردو شاعری میں بھی اپنالیا گیا ہے اور اس کے موضوع، ہیئت اور اسلوب پر اُسی طرح بحث جاری ہے جس طرح ابتدا میں ہر نئی صنفِ سخن پر بحث جاری رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جدید اردو نظم اور غزل ترقی کی وہ منزلیں طے نہ کر پاتیں جو آج تک وہ سر کرتی چلی جا رہی ہیں۔ سو اس لئے اگر ہائیکو پر بھی گفتگو ہو رہی ہے تو اسے متنازعہ بنانے کی بجائے یہ رویہ اختیار کرنا زیادہ مناسب ہے کہ اس بحث و تمحیص کو صحت مندانہ اور افہام و تفہیم کی بنیادوں پر اس طرح استوار کیا جائے کہ یہ مسلسل آگے بڑھتی رہے جیسے اب تک اس صنفِ سخن نے ثابت قدمی اور ارتقا پذیری کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

میں نے بھی حمد و نعت، نظم و غزل اور گیت کی طرح ہائیکو کو بھی گذشتہ چند برسوں سے مکمل طور پر اپنالیا ہے۔ ہر شاعری کی طرح مجھے بھی ہائیکو کی تخلیق کاری کے مراحل سے گزرتے ہوئے موضوع، ہیئت اور اسلوب کے مراحل طے کرنا پڑے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ کسی بھی صنفِ سخن کی تخلیق کاری کے لئے یہ کڑے قوس طے کرنا ہی پڑتے ہیں۔ دیکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ ان کا حق ادا ہوا بھی یا نہیں!

جہاں تک موضوع کا تعلق ہے، محبت اور فطرت کی ترجمانی اور عکاسی کے رنگا رنگ موضوعات اور منظر نامے اس سے زیادہ قریب ہیں جو بیک وقت دروں بینی اور بیرون بینی کے بھی منظر ہیں۔ تاہم میں یہ سمجھتا ہوں کہ ان دونوں موضوعات

کی بنیادی اہمیت کے باوجود، موضوعات کے سلسلے میں ہائیکو کو اپنا دامن انتہائی کشادہ رکھنا چاہیے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ جہاں سے غزل اور نظم اور دیگر اصنافِ سخن نے ابتدا کی تھی وہیں سے ہائیکو بھی محدودیت کے دائرے میں رہ کر ہی ابتدا کرے۔ بلکہ گزشتہ تجربات اور زمانے کی توسیع و ترقی اور بے پناہ امکانات کا تقاضا تو یہ ہے کہ جو کام کل کرنا ہے اس کا آغاز آج ہی کیوں نہ کر لیا جائے اور اس میں وہ تمام امکانی موضوعات شامل کرنے کی گنجائش پیدا کی جائیں جو انسان کے قلب و جان اور ذہن رسا کی دسترس میں ہیں، رہیں گی اور ان کے ہمراہ ہمارا اپنا ثقافتی پس منظر بھی جھلکتا رہے گا۔ چنانچہ میں نے ہائیکو میں موضوعات کی پیش کاری کے سلسلے میں محبت اور فطرت کے تناظر کے باوجود یہی وسیع ترین رویہ اختیار کیا ہے۔

موضوع کے ساتھ ہی اسلوب کا سوال بھی بڑا اہم اور بنیادی ہے۔ اس سلسلے میں میرا رویہ یہ رہا ہے کہ ہائیکو کا موضوع خواہ کتنا ہی گھمبیر کیوں نہ ہو جہاں تک اس کی پیش کاری کا تعلق ہے اس کو سہل، عام فہم، لچک دار، نرم، دلنواز، تصویریت اور غنائیت سے مشغول و مرتب ہونا چاہیے۔ اسلوب کے اعتبار سے ہائیکو میں مشکل پسندی اور ثقالت کسی صورت بھی گوارا نہ ہو سکے گی کیونکہ ایسا کرنے سے ہائیکو اسلوب اور اظہارِ پیشکش کے لحاظ سے ہائیکو کی بجائے سہ مصرعی نظم کے زیادہ قریب چلا جائے گا۔ جبکہ ہائیکو کے اسلوب کا تقاضا تو یہ ہے کہ اسے انشائیے کی طرح مشکل مراحل سے بھی نہایت بے تکلفی، سادگی اور غیر رسمی انداز اور سجاوٹ کا چلن اپناتے ہوئے آسانی سے گزر جانا چاہیے۔ ہائیکو کے تینوں مصرعوں میں آغاز، وسط اور انجام کے تینوں مراحل طے کرتے ہوئے ہائیکو کو اس کے نقطہ عروج پر لا کر یوں اختتام پذیر ہونا چاہیے کہ قاری نہ صرف سوچنے پر مجبور ہو جائے بلکہ اس کے ذہن و

دل کے بند دروازے بھی آپ ہی آپ کھلتے چلے جائیں۔

اب رہی ہائیکو کی ہیئت کی بات تو اسے مساوی الاوزان مصرعوں اور ۵۔۷ کے تنازع میں الجھانے کے بجائے مثبت رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ ہر موضوع اپنی ہیئت خود لے کے آتا ہے۔ اگر کسی موضوع کا تقاضا یہ ہے کہ وہ ۵۔۷۔۵ کی ہیئت پر زیادہ پورا اتر سکتا ہے تو اسے یہی ہیئت اپنانا چاہیے اور اگر کوئی تخلیق کار یہ سمجھتا ہے کہ مساوی الاوزان مصرعوں میں وہ بات آورد کی بجائے زیادہ آمد اور بے ساختگی سے کہہ سکتا ہے تو اس کے لئے مساوی الاوزان مصرعوں کا انتخاب زیادہ ضروری ہو جاتا ہے۔ مجھے ذاتی طور پر مساوی الاوزان مصرعوں میں ہائیکو کہنا اپنے تخلیقی مزاج کے بہت قریب محسوس ہوا ہے۔ ۵۔۷۔۵ یا مساوی الاوزان مصرعوں کی ہائیکو نگاری میں مجھے وہی فرق نظر آتا ہے جو آمد اور آورد میں ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ آورد کے مقابلے میں آمد کی تخلیق کاری میں زیادہ بے ساختگی اور دلکشی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور بھی اہم ہے وہ یہ کہ ہائیکو کے لئے اپنی اختصاصی نوعیت کی وجہ سے چھوٹی بحریں ہی زیادہ موزوں ہیں کیونکہ کوزے میں دریا بند کرنے کا جو کمال چھوٹی بحروں میں ہے وہ کمال اور اثر آفرینی بڑی بحروں میں کم کم ہی نظر آتے گی۔ اگرچہ ہائیکو نگاری کی تخلیق کاری کی بحث کرتے ہوئے میں نے موضوع، اسلوب اور ہیئت کے سلسلے میں الگ الگ اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے تاہم اپنی مکمل تخلیقی صورت میں ان کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان تینوں کی ہم آہنگی، ہم رنگی اور یکجائی سے ہی ہائیکو کا وہ مخصوص مزاج تشکیل پاتا ہے جو اسے باقی اصنافِ سخن سے جدا اور متمیز کرتا ہے۔ اور یہ مخصوص مزاج آفاقیت اور پاکستانت کے اُن دو عناصر سے مملو ہونا چاہیے جو ہم آہنگ ہو کر یک رنگ ہو جاتے ہیں اور اسی تخصیص

سے ہم پاکستانی ہائیکو کی جاپانی ہائیکو سے الگ پہچان سکتے ہیں۔
 انہی معروضات کے ساتھ ”صدف ریزے“ آپ کی خدمت میں پیش
 کر رہا ہوں۔

جمیل ملک
 اپریل ۱۹۹۳ء

جو کہیں بھی نظر نہیں آتا
وہ ہے موجود ہر زمانے میں
کعبہ دل میں چپ کے بیٹھا ہے

دل کی دھڑکن میں ہے صدائے رسول
اور خدا ساتھ ساتھ رہتا ہے
کون کہتا ہے میں اکیلا ہوں!

یوں دل میں اذان ہو رہی ہے
جیسے وہ بلا رہے ہیں مجھ کو
یہ وقت مری نماز کا ہے

یہ جو بچے ہیں کل جواں ہوں گے
 آرزو کا جواب آنے تک
 کتنے دروازے کھٹکھٹائیں گے!

اس طرح تیری یاد کی خوشبو
 میرے سارے بدن میں پھیل گئی
 جیسے کیاری کوئی مہک اٹھے

زندگی پھول ہے مہکتا ہوا
 کیوں نہ اس کو سنبھال کر رکھ لیں
 شاعری کی حسیں کتابوں میں!

ڈوب جائیں غروبِ ماہ کے ساتھ
اور سورج کے ساتھ چلتے ہوئے
ہم بھی اُبھریں افق کے زینے پر

اپنا آغاز اِس کنارے سے
اپنا انجام اُس کنارے پر
درمیاں زندگی کا سیل رواں

نقش میرے ہیں سب زمینوں پر
زنگ تیرے ہیں آسمانوں میں
درمیاں پھر یہ فاصلہ کیسا!

زندگی کی یہ شاہراہِ عظیم
ہم سے کہتی ہے اُوچلتے ہوئے
جُھول جائیں ابد کے جھولے میں

چلتے چلتے گزر گئیں صدیاں
راستوں کے غبار سے آخر
کوئی تو شہسوار نکلے گا!

روشنی میں نہا کے نکلیں ہم
مِثلِ خورشیدِ نور برسائیں
ہم کو آخرِ غروب ہونا ہے

شاخ پھولوں کے بوجھ سے لرزاں
 بے ثمر اور بے زباں کانٹے
 شوخ خوشبو جنم جنم آزاد

میں کہ ہوں کائنات کا محور
 سوچتا ہوں جمالِ فطرت سے
 میرا کتنا قدیم رشتہ ہے!

ان زمینوں پہ آسمانوں پر
 نو بہ نو کروٹیں بدلتا ہوں
 پھر بھی دل کو سکون نہیں ملتا

سارے موسم ہی اپنے موسم ہیں
لیکن ان میں بہار کا موسم
یار اور سازگار موسم ہے

منہ سے بیشک نہ کچھ کہو لیکن
ہر مسافر کے سر پہ ہاتھ رکھو
شجر سایہ دار کی صورت

پھر سے آئی ہے رت گلابوں کی
ساری شاخوں پہ جل اٹھے ہیں چراغ
روشنی میں نہا رہی ہے بہار

روشنی کی تلاش میں نکلیں
یا تو بھر لائیں روشنی دل میں
یا پتنگیوں کی طرح جل جائیں

چاند تھا پہلی پہلی راتوں کا
تُو نہ آیا تو چاند کی چوڑی
تیرے وعدے کی طرح ٹوٹ گئی

ماند ہیں سب گھروں کے آئینے
باغ سارا ہی ان دنوں جیسے
آئینہ گھر ہے شبنمستاں کا

ہم سفر بھی ہے رازدار بھی ہے
 مجھ میں ہے اور مجھ سے باہر بھی
 میرا ہمزاد ہے کہ سایا ہے!

سوچنا اور سوچتے رہنا
 قطرہ قطرہ پگھل پگھل جانا
 اپنی دانشوری بھی اتنی ہے

جب سے تیرے خیال خواب ہوئے
 ہم نے خوابوں سے دوستی کر لی
 مستقل ہے وصال کا موسم

اک نہ اک زار کی شراکت میں
 گلُ کملاتا رہا پس پردہ
 راسپوٹین ہر زمانے میں

چینختی ہے ہوا درختوں پر
 زلزلے پل رہے ہیں زیرِ زمیں
 آسماں سر پہ پھٹنے والا ہے

چار سُونیلے آسمانوں پر
 غول کے غول شاہبازوں کے
 آج تک فاختہ اکیلی ہے

رنگ و آہنگ کا وصال ہے یہ
 بولتی ہیں تمام تصویریں
 ساری دنیا نگار خانہ ہے

نغمہ یوں شاعری میں ڈھلتا ہے
 دھڑکنوں کی زبان میں گھل کر
 جیسے آتی ہے بانسری کی صدا

دل کے اوپر ہیں لاکھ ہنگامے
 دل کے گہرے عمیق گوشے میں
 آدمی کس قدر اکیلا ہے!

دل میں میلہ ہے آرزوؤں کا
جیسے رنگین، شوخ، آوارہ
پھلیاں، بے لباس پانی میں

ساری دنیا پہ منکشف ہے مگر
پھر بھی کھلتا نہیں زمانے پر
زندگی ایک رازِ سر بستہ

حدت مہر بھر کے سینے میں
اک کرنِ آفتاب سے نکلی
اور شب کا حصار توڑ گئی

جس نے بکھی زمین کی تاریخ
جس نے اوڑھی مسافروں کی تھکن
اُسی برگد کو تم نے کاٹ دیا!

چار درویش کہہ چکے اپنی
ہے مرے پاس پوری سچائی
بھ کو کہتے ہیں پانچواں درویش

راہ کے تنگ موڑ پر کب سے
اک اکپلا چراغ جلتا ہے
کتنی روشن ہے اس کی تنہائی!

دنیا بھر کی اچھی چیزیں
 بے نام ہی اچھی لگتی ہیں
 کیا حُسن کا نام بھی ہوتا ہے؟

بادِ صرصر چلے کہ بادِ نسیم
 استقامت پسند کانٹوں کا
 ایک ہی رنگ روپ رہتا ہے

ایک انا الحق نے ایک لمحے کو
 تا ابد زندگی عطا کر دی
 لمحہ کتنا بڑا ہے صدیوں سے!

مسکراتے ہیں شاخ پر دو پھول
جاوداں جذبہ محبت سے
پھر مہکنے لگے ہیں "میں" اور "تو"

دل کو جھلسا رہی ہے یاد کی لو
کاش گرما کی دوپہر میں کوئی
ابر آئے برس برس جائے

دیکھو گھر کی بیلوں نے بڑھتے بڑھتے
زخم چھپائے ہیں کیسے دیواروں کے
ہم سے تو یہ گھر کی بیلیں اچھی ہیں

اس نے سب کچھ بھلا دیا پل میں
اپنا ملنا جُدا جُدا ہونا
جیسے ہو کوئی اتفاق کی بات

ہم تمہاری تلاش میں نکلیں
تم ہماری تلاش میں نکلو
مل ہی جائیں گے ہم کہیں نہ کہیں

اکثر اوقات قیمتی چیزیں
گھر میں ہی رکھ کے بھول جاتی ہو
مجھ کو بھی یوں ہی بھول جاؤ گی!

مختصر بات ہو ہی جاتی ہے
 جب بھی کہنی ہوں سینکڑوں باتیں
 کوئی بھی بات ہو نہیں پاتی

دل بھی کتنا عجب جہزیرہ ہے
 یوں تو رہتا نہیں کوئی اس میں
 پھر بھی آباد ہے چمن کی طرح

منظرِ صبح ، دوپہر اور شام
 سارے عمرِ رواں کے ساتھی ہیں
 سارے ہی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

یوں تری یاد جا کے لوٹ آئی
جاتے جاتے بہار کا موسم
جیسے پھر ناگہاں پٹ آئے

تم نے پتھر کے گھر بنائے ہیں
اتنے سنگین گھر بسانے کو
اس قدر دل کہاؤں سے لاؤ گے!

اور کچھ دیر میرے ہاتھ میں تم
اپنی چاہت کا ہاتھ رہنے دو
کیا خبر کون کب بچھڑ جائے!

ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا ہوں
یہ نہ سمجھو کہ میں اکیلا ہوں
ساتھ یادوں کا ایک میلہ ہے

کوئی خوشبو اڑا کے لے جائے
اس سے پہلے کہ ہم بکھر جائیں
پھول بن جائیں سب کو مہکائیں

پھول تو دھل گئے ہیں شبنم سے
ایک ہم ہیں کہ پورا ساون بھی
ہم کو سیراب کر نہیں سکتا

یوں تو میں رو برو ہی رہتا ہوں
 میری آنکھوں کے آئینوں میں مگر
 کس کی تصویر دیکھتے ہو تم !

میں تھا اس کی نگاہ کا کانٹا
 خود تو پھولوں کے ساتھ پھول ہوا
 مجھ کو کانٹوں میں اس نے پھینک دیا

شہرتوں کے بھی کیا پجاری ہیں
 گود جاتے ہیں بہتے دریا میں
 نقش بر آب بلبلوں کے لئے

آدمی دھوپ میں جھلتے ہوئے
 اور ادھر زیرِ سایہ اشجار
 تمکنت سے کھڑی ہوئی کاریں

چار سو قص ہے محبت کا
 بیچ میں اک الاؤ جلتا ہے
 کتنی ٹھنڈک ہے اس الاؤ میں!

شور اتنا ہر ایک ساز میں ہے
 سوز سے ساز کا حسین رشتہ
 ریزہ ریزہ ہوا ہے دل کی طرح

دوستو میرا نام رانجھا ہے
 اس لئے بانسری بجاتا ہوں
 ہتیر ہے بانسری کی تانوں میں

زندگی سے نہ بے سبب اُلجھو
 جس سے یہ انتقام لیتی ہے
 اُس کی صورت بگاڑ دیتی ہے

برق رفتار زندگی کا چلن
 برق کی زد میں آنے والوں کو
 ایک پل میں جلا بھی دیتا ہے

مرے نیچے مرے ننھے فرشتے
 تقدس کی فضاؤں میں اُڑا کر
 بلاتے ہیں مجھے میرے خدا سے

خواب و بیداری کی سرحد پر جمیل
 مجھ سے ملنے روز آتا ہے کوئی
 لیکن اپنا نام بتلاتا نہیں

سبھی مکانوں پہ جیسے لکھا ہے نام میرا
 یہ شہر میرا، مری مسافت کا راز داں ہے
 پرانی گلیوں میں آج بھی کتنی روشنی ہے!

تیز رفتار گاڑیاں تھیں رواں
 سرخ بتی نے راستہ روکا
 پیادہ بھی سرخرو نکلے

شانخ پر ایک کھلی مسکائی
 کل یہ پگلی پھول بنے گی
 پرسوں دھول میں بل جائے گی

مرتے مرتے بھی تیرے ہونٹوں پر
 سچ کی تحریر جگمگاتی ہے
 کون دفنا سکا ہے سورج کو!

یوں خلا باز کر رہے ہیں جمیل
 چہل قدمی کھلی فضاؤں میں
 جیسے یہ بھی زمیں کا آنگن ہو

تم اگر سچ کی کھوج میں نکلو
 راہ سے لوٹ کر نہیں آنا
 راستے ہی کا پھول بن جانا

زندگی کے سفر میں کچھ ایسے
 راستوں کے الجھ گئے دھاگے
 جتنا سلجھاؤں اور لُبتے ہیں

پھیلتی ، بڑھتی اور لپٹتی ہوئی
 خون دل کا کشید کرتی ہوئی
 یہ محبت بھی بیل جیسی ہے

ایک ہے رنگ میرے خون کا رنگ
 دوسرا رنگ میری دھرتی کا
 دونوں رنگوں سے زندگی کا جمال

ذات اور کائنات کی لہریں
 دل میں اک راستہ بناتی ہیں
 جو نئی بستیوں کو جاتا ہے

میرے چہرے پہ یہ لکیریں ہیں
وقت نے یا خود اپنے ہاتھوں سے
رہنما راستے بنائے ہیں ا

لمحے کی اوٹ میں دیکھو
وقت کے کتنے قافلے ہیں رواں
اور میں سب کا مرکزی کردار

میں ہوں بنجر زمین کا بیٹا
ہل، درانتی، کدال، بیل، ہوا
رزق لکھتے ہیں میرا پانی پر

میں بھی ہوں ایک لازوال شجر
جس کے پتوں میں روشنی کا جمال
اور چھاؤں میں پیار دھرتی کا

میرے تن میں ہے باس مٹی کی
میرے من میں ہے پیاس بادل سی
میں سمجھتا ہوں موسموں کا مزاج

آسمانوں کے چاند تاروں کو
اور زمینوں کے سبزہ زاروں کو
کیوں نہ طشتِ مراد میں بھر لوں!

ذات اور کائنات کا روزن
 ایک لمحہ جمیل سا لمحہ
 دیکھ لیتا ہوں اس میں کیا کیا کچھ!

اب تو ملتے ہیں مقبروں پر بھی
 کاغذی پھول، کاغذی گجرے
 اب وہ خوشبو کہاں ہے گجروں میں!

فن وہ سورج ہے جس کی تابانی
 جتنی تقسیم ہوتی جاتی ہے
 اتنے سورج اُبھرنے لگتے ہیں

رنگوں، روشنیوں کی دنیا
جیسی میرے سینے میں ہے
ویسی باہر کیوں نہیں ملتی!

میں ہوا خود پہ منکشف جب سے
دل کے شیشے میں تیرا چہرہ بھی
مجھ کو اپنا دکھائی دیتا ہے

دل مرا دیوتاؤں کا مسکن
ذہن کا چور ہر گھڑی جس میں
چُپکے چُپکے نعت لگاتا ہے

ایک عالم ہے عالمِ تمثیل
ایک عالم ہے عالمِ موجود
اور میں رابطہ ہوں دونوں میں

مجھ میں ٹھہراؤ اور حرکت بھی
مجھ میں وحدت بھی اور کثرت بھی
میں ہوں انساں کہ دیوتا ہوں میں!

اس بھری زندگی کے میلے میں
دل ہے وہ ایک نکتہ روشن
جس کی ضوسات آسمانوں پر

ہم نے جو زندگی سے سیکھا ہے
وہ بہت کم ہے اُس خزانے سے
جو دلِ کائنات میں گم ہے

ملتے رہتے تو اپنے رستے میں
کیوں یہ دیوار سی کھڑی رہتی
جو گرانے سے بھی نہیں گر تی!

شوخی پروانہ شمع کی لو سے
سر ٹپکتا ہے، جانتے کے لئے
موت کے دوسری طرف کیا ہے؟

ماہِ مامون کو بچنے کی خواہش میں صدیاں بیت گئیں
ہاتھوں کی خاموش لکیریں روشن روشن شرابیں
جن میں گم اسرار کے دیک جُلک جُلک جلتے ہیں

مجھ میں ہے نظم کی اکائی بھی
ریزہ ریزہ بھی ہوں غزل کی طرح
کتنی وعدت ہے میری کثرت میں!

اندر کی آواز سُنوں یا باہر کی جانب دیکھوں
حسِ سماعت جس بصارت ظاہرِ باطن کے دو روپ
جہنم جہنم سے دونوں مجھ کو اپنے پاس بلاتے ہیں

یوں تو تو ہیر اور میں رانجھا
لیکن اپنے جدید گاؤں میں
ہیر رانجھے سی کوئی بات بھی ہے!

باہر شور قیامت جیسا
میرے اندر سکھ کا گاؤں
یہ مسمار نہیں ہو سکتا

یوں دل کی اُجڑی دھرتی سے
تیری یاد کا اکھوہ پھوٹا
جیسے چاند ہو پہلی شب کا

تیرا سیال حُسن آنکھوں کی
چلمنوں میں کہاں سماتا ہے؟
دل کے روزن سے دیکھتا ہوں تجھے

میں اگر دھول بھی ہو جاؤں جمیل
میری بالیں پہ سر شاخِ گلاب
اک نہ اک پھول مہکتا ہو گا

دل بھی خالی مکان جیسا ہے
جس میں یادوں کے بے زباں پنھی
جو گیوں کی طرح سے رہتے ہیں

تخت پہ راجہ گدھ بیٹھا ہے
 لہو لہان ہیں بھولے پنہی
 راجہ کا انصاف یہی ہے

سبز تھا رنگ اپنی دھرتی کا
 ہم نے طوطے بھی سبز پالے تھے
 سب کے سب کتے بے وفا نکلے!

دیکھ بگے بھگت کی چلہ کشی
 رات دن کتنے انہماک کے ساتھ
 مچھلیوں کا شکار کرتا ہے!

آسماں ایک گنبدِ بے در
 اور دعائیں کبوتروں کی طرح
 کھولتی جا رہی ہے در کتنے!

رات کے بکراں اندھیرے میں
 جب کوئی رہنا نہیں ملتا
 جگنوؤں کو تلاش کرتا ہوں

وہ محبت کی ہو گئی تکمیل
 آدمی چاند پر نہیں اترتا
 چاند پر اک چکور بیٹھا ہے

یوں تو فریاد بھی ہے لا حاصل
 بعض اوقات ایک سسکی بھی
 جبر کا سحر توڑ دیتی ہے

روزِ ہم کھودتے ہیں ایک کنواں
 پھر بھی بے انت آرزوؤں کی
 پیاس کیا جانے کیوں نہیں بجھتی !

یوں تو سارے درخت اچھے ہیں
 جو ہے جتنا جڑوں سے وابستہ
 وہ شجر اُتنا خوبصورت ہے

جب بھی کوئی رُت بد لے تو
اور بھی زخم ہرے ہوتے ہیں
شعر میں خوشبو جاگ اٹھتی ہے

میں روایت ہوں اپنی دھرتی کی
تہہ بہ تہہ جو جڑوں میں رہتی ہے
شاخ پر جب کھلوں تو جدت ہوں

جب شعاعیں مرے تحیر کی
ذہن و دل میں نفوذ کرتی ہیں
کتنے امکاں اُبھرنے لگتے ہیں!

ہے یہی میرا علم موسیقی
روح کو درد آشنا کر کے
لفظ میں سُرتلاش کرتا ہوں

قص، اعضا کی شاعری ہی سہی
قص، روح مصوری بھی تو ہے
جس میں بھرتی ہے رنگ، موسیقی

جیسے پھیلے ہوئے پہاڑوں میں
جا کے آواز لوٹ آتی ہے
ایک دن میں بھی لوٹ آؤں گا

رات بھر آسماں کے گنبد میں
 اس طرح گونجتی ہے دل کی صدا
 کوئی کہتا ہے آ رہا ہوں میں

میں تو عورت بھی اور ماں بھی ہوں
 مجھ کو ہر دور کے جواہری نے
 کیا سمجھ کر جوئے میں مار دیا!

وہ جو آہنگ کائنات میں ہے
 ہے وہی شاعروں کے سینے میں
 رنگ لیکن جدا جدا سب کا

پیکر و شعر و رنگ و موسیقی
میری تہذیب ہی کا سرمایہ
جس سے سب زندگی ہے پر مایہ

آنکھ کے راستے اگر دل میں
تو کرن کی طرح نہیں اُترا
کون تجھ کو جمیل مانے گا!

تو مری کائنات ہے جس میں
ہے تنوع بھی اور وسعت بھی
اور گہرائی بھی سرے دل کی

میں ہوں اک پیڑ اور تُو سایہ
 ہم محبت کی ہیں پنہ گاہیں
 اپنی تخلیق ساتھ ساتھ ہوئی

اس طرف میں ہوں اُس طرف تُو ہے
 جیسے دو آئینے مقابل ہوں
 درمیاں عکس عکس ہے دنیا

استعارہ مری محبت کا
 پھیلتا جا رہا ہے قوس بہ قوس
 کتنی سمتوں میں اور رنگوں میں!

وادیوں میں ہے دھند پھیلی ہوئی
میرے اندر کی روشنی جس میں
اپنا رستہ تلاش کرتی ہے

بارشوں ، خوشبوؤں ، ہواؤں میں
مرے محبوب کے سندیے ہیں
ہجر میں ہے وصال کا جادو

تُو ہے خوشبو کا دلربا مھونکا
اور میں پھول کا جواں لہجہ
ہم جدا بھی ہیں ساتھ ساتھ بھی ہیں

ایک رُکن سے یہ کائنات بنی
ایک رُکن، اور کہہ کہ دنیا سے
جبر کا اختیار مٹ جائے

ذہن شاعر بھی کوزہ گر ہے کوئی
لفظ کو دل کے چاک پر رکھ کر
کتے پیکر تراش لیتا ہے!

میں نے لفظوں سے استعاروں سے
اُن کہی کو کہی میں ڈھال دیا
فن کی اپنی زباں بھی ہوتی ہے

تُو نے لفظوں سے کھیلنا سیکھا
میں نے لفظوں کو زندگی دے کر
قیمتِ زندگی ادا کر دی

جسم میرا اگر ہے رانجہ سا
روح تو میری ہتیر جیسی ہے
روح اور جسم کا وصال تو دیکھ!

روح تیری ہے میرا بانی سی
قرۃ العین طاہرہ سی زباں
تجھ کو کہتے ہیں امرتا پر تیم

روز لُٹتا ہے زندگی کا سہاگ
کیوں ہوس نے تمام دنیا کو
قحبہ خانہ بنا کے چھوڑ دیا!

چھوٹی چھوٹی مسرتوں کے لئے
اپنی پہچان بھی گنوا بیٹھے
نفع سمجھے ہیں ہم خسارے کو

آئینہ ہی رقیب تھا اپنا
اس کا دل بھی تھا کوئی پتھر کا
تیرا میرا وصال کیا ہوتا!

جب کھل کھل کے مسکراتی ہے
 طنز کی رمز پانے والوں کو
 زندگی زہر خند لگتی ہے

چھت پہ بارش کا شور ہے لیکن
 شوروں میں میرے دل اٹھتا ہے
 جیسے ساون ہو تیری چاہت کا

انگلیاں زخم زخم ہیں تیری
 بھوک کی سوئیاں یہ کہتی ہیں
 پھول ہیں یہ کشیدہ کاری کے

ایک بخیہ اگر اُدھڑ جائے
دوسرا خود بخود اُدھڑتا ہے
زندگی یوں ہی بیت جاتی ہے

کس قدر غامشی ہے گلیوں میں
پیارے پھڑپھڑتے تھے سب جس کو
اب وہ پاگل نظر نہیں آتا

یاد کاغذ کی ناؤ ہے گویا
دل کے دریا سے جو ابھرتی ہے
اور آنکھوں میں ڈوب جاتی ہے

چاند ڈوبا تو میں نے اُس سے کہا
اب تو جاتے ہو شام ہوتے ہی
پہلے تارے کے ساتھ لوٹ آنا

شاخ سے ٹوٹ کر گرا پتہ
زندگی شاخ سے ہے وابستہ
ایک پتے نے داستان کہہ دی

صبح کے آخری ستارے نے
ایسے کھولا افق کا دروازہ
روشنی کی بھوار پھوٹ پڑی

ہر ستارے کی آنکھ سے آنسو
قطرہ قطرہ تمام رات گرے
دُھل کے نکلی عروسِ صبحِ چمن

چلتے چلتے سارے رستے
یوں آپس میں مل جاتے ہیں
سمت کا فرق بھی مٹ جاتا ہے

گورے کالے کے دستِ محنت نے
کیسا روغن کیا ہے چہروں پر
ساری شکلیں ہی ایک جیسی ہیں

یوں فضا میں پتنگ اڑتے ہیں
تبتلیاں جیسے میرے خوابوں کی
رنگ سارے چراگے اڑ جائیں

دور پردیس جانے والے کو
اور تو سب ہی بھول بیٹھے تھے
ایک بس ماں نے انتظار کیا

ایسے تسکیں کی کھوج میں نکلے
سارے جذلوں سے ہو گئے محروم
اب جو دیکھا تو پاس کچھ بھی نہیں

دیکھ چہروں پہ جھڑیوں کا سفر
کس طرح کاروانِ ہستی نے
پُرسکوں راستے بنائے ہیں

جس طرف سے بھی چاند کو دیکھو
چاند کی روشنی نہ کم ہو گی
تم جہاں بھی ہو چاند بن کے رہو

کشتیاں چاند اور تاروں کی
تیرتی جا رہی ہیں سوئے ابد
آسماں بھی تو اک سمندر ہے

شہر سارا جل رہا ہے سامنے
اور میں بھاگا ہوا قیدی کوئی
کیا کروں جائے پنہ کوئی نہیں

تم اپنی تھکن کو رو رہے ہو
وہ بھی تو تھکے ہوئے ہیں جن کو
فٹ پاتھ پہ نیند آگئی ہے

ہے اُن کے دلوں میں گھپ اندھیرا
مر مر سے حسین پکیروں کو
شوکیں میں جو سجا رہے ہیں

شہرت دولت اور محبت
یوں تو ہم آواز ہیں کتنے
لیکن ان میں فرق ہے کتنا!

دل میں گولی لگی سپاہی کو
اور رسنے لگا فضاؤں میں
ایک معصوم فاختہ کا لہو

زندگی ایک جاوداں نغمہ
اور ہر شخص گوش بر آواز
دل میں اک آبشار بہتی ہے

پر نکلتے ہی کتنے پروانے
 ناگہاں روشنی پہ ٹوٹ گرے
 آگ اندر کی تھی کہ باہر کی!

ایک قطرے میں بھی سمندر ہے
 قطرہ خالی اگر ہو اندر سے
 بے حقیقت ہے بلبے کی طرح

سیگوں چاند اور تارے میں
 فاصلہ ہے تو اس قدر جتنا
 فاصلہ تیرے میرے گھر کا ہے

ان کہی بات بھی کبھی دل سے
جاتے مسگریٹ کے کش میں ڈھلتی ہوئی
اک دھوئیں کی طرح نکلتی ہے

کوئی رولوٹ ہے مرے اندر
روز کے کام اک تسلسل سے
آپ ہی آپ کرتا رہتا ہے

مسکراہٹ بھی اُس کے چہرے پر
اس تکلف کے ساتھ آتی ہے
جیسے وہ دان دے رہا ہو کوئی

ایک بچہ ہے میرے اندر بھی
 کھیلتا ہے شریک بچوں سے
 غم سے آزاد زندگی کے لئے

تجھ کو خورشید جاں کہوں تو مجھے
 اک عجب روشنی سی ملتی ہے
 راستے جگمگانے لگتے ہیں

دو کناروں پہ دو اجنبی
 درمیاں اک محبت کا پُل
 استعارہ شناسائی کا

جڑوں سے وابستگی ہے جس کی
 ہے فخر سے سر بلند اس کا
 درخت وہ بے ثمر نہیں ہے

تمنا کی کلیاں چٹکتی ہوئیں
 تمنا کے چہرے پہ فردا کے پھول
 تمنا وہ امکان کی شاخ ہے

فراق و وصل ہیں دو زاویے محبت کے
 اگر حواں ہے تمنا تو ہجر میں بھی وصال
 نہیں تو وصل بھی ہے کارِ خود فراموشی

میں طے کر چکا ہفت خوانِ محبت
مگر پھر بھی کہتی ہے مجھ سے مسافت
مسافر تو کیوں راستے میں کھڑا ہے!

دوست احباب ساتھ چھوڑ گئے
ہاں مگر ایک برگِ آوارہ
مجھ سے کہتا ہے تیرے ساتھ ہوں میں

پیار کی راہ پہ چلتے جاؤ
اک پل بھی مڑ کر دیکھا تو
تم پتھر کے ہو جاؤ گے

محبت سارے جذبوں سے انوکھی
 محبت روح کی تازہ غذا ہے
 مگر یہ پیٹ روٹی مانگتا ہے

میری یہ دانش بھلا کس کام کی
 مجھ میں اتنی بھی اگر طاقت نہیں
 اپنا حق اپنی محبت مانگ لوں!

میرِ شکر ہی ہار جائے اگر
 المیہ تو یہی ہے ہار اس کی
 ہر سپاہی کی ہار ہوتی ہے

وقت سیال محبت کی طرح
ایک انداز سے چلتا ہی نہیں
تیری تمثیل میں ڈھلتا ہی نہیں

تجھ کو ڈھونڈوں کہاں کہاں پاؤں
اپنی ہی آگ سے پگھلتے ہوئے
وقت کے رنگ دیکھتا جاؤں

مہر لگ جائے ذہن و دل پہ اگر
دیکھ کر بھی نظر نہیں آتا
کان سن کر بھی کچھ نہیں سنتے

مداقتِ حسنِ عالم ہے
مگر ہے اس کی قیمت میں
ہمیشہ زہر کا پیالہ

محبت جو ہر ہستی
محبت رمزِ فطرت ہے
محبت مر نہیں سکتی

علامت، پھول ہے ایسا
کہ جو دل پر تو لگتا ہے
مگر زخمی نہیں کرتا

ہاتھ کی ساری لکیریں بے ثمر
اپنے قدموں سے کھلیں گے راستے
قسمتوں کے زائچوں میں کچھ نہیں

ساری دنیا کو جیتنے والے
موت کے سامنے ٹھہر نہ سکے
بھوک سے اپنی جنگ ہار گئے

اس نے دیکھا جب محبت سے جھیل
روشنی کا اک ہنزیرہ بن گیا
اس ہنزیرے ہی میں اب رہتا ہوں میں

زر کی چاہت میں جینے والوں کو
ایک روشن جمال سورج بھی
کوئی سونے کا تھال لگتا ہے

جب بھی بے فکر نوجوانوں کے
قہقہے گونجتے ہیں گلیوں میں
میرا مافی بھی لوٹ آتا ہے

جب دشمن پیچھا کرتے ہیں
سچ کے غارِ ثور سے باہر
مکڑی جالائن دیتی ہے

ذہن کے نرم نرم ریشوں میں
پرورش پا رہا ہے ایک خیال
تجھ سے کم تو نہیں ہے اس کا جمال!

سورج چاند ستارے جگنو
سب کچھ اپنے پاس ہے لیکن
پھر بھی کتنی تاریکی ہے!

چاند ہے یا ہے کوئی لاوارث
بھاگتا پھر رہا ہے صدیوں سے
جیسے خورشید ہو تعاقب میں

وہاں کلیاں چمکتی ہیں وہاں آنگن مہکتا ہے
 وہاں چاروں طرف جنت کا بے پایاں تقدس ہے
 مسکوں سے مائیں بہنیں بیٹیاں جس گھر میں رہتی ہیں

دستِ جاروب کش کثافت میں
 تو لطافت کا آئینہ بردار
 کون کس سے بڑا ہے تو ہی بتا!

غار ہیں شاخ شاخ میں پیوست
 پھول چہرہ نما ہیں شاخوں پر
 زندگی پھول بھی ہے کانٹا بھی

آدمی ایک نکتہ پر کار
سردی، گرمی، بہار اور خزاں
دائرہ سا بنا کے چلتی ہے

باغ میں کھیتے ہوئے بچے
بے ریا بے نیاز ہیں کتنے
یہ بھی کتنی عجب خدائی ہے!

اپنے فن پر نہیں غرور مجھے
ایسے لفظوں کا دے شعور مجھے
جن سے بابِ نجات کھلتا ہو

زندگی کی بساط پھیلی ہوئی
 سب کے ہاتھوں میں تاش کے پتے
 جیسے انساں نہیں جواری ہیں

چاند ازل سے یوں آوارہ
 جیسے اک لاوارث بچہ
 کھوئے ہوؤں کو ڈھونڈ رہا ہو

زندگی کے تمام رستوں میں
 اپنا رستہ تلاش کرنا ہی
 ایک انمول کارنامہ ہے

گدے پانی بھی صاف تھے پہلے
 اپنی آلائشوں کا ملبہ ہے
 اب جو ان پانیوں میں بہتا ہے

چاروں جانب سے سرزمینوں کو
 گھیر رکھا ہے آسمانوں نے
 راستہ ہے کوئی رہائی کا !

صبح سویرے دیکھتا ہوں میں
 آئینے میں اپنی صورت
 فطرت میرا آئینہ ہے

دور بچپن میں لوٹ جاتا ہوں
 دل میں اٹھتی ہیں ان گنت لہریں
 جب ہوا سیٹیاں بجاتی ہے

وہ نمی ہے خنک ہواؤں میں
 لُوسے جھلے ہوئے مساموں میں
 ایک ٹھنڈک سی پڑتی جاتی ہے

جب بھی موسم بدلنے لگتا ہے
 مجھ کو کھلتے ہوئے گلابوں سے
 تیرے پیکر کی آنچ آتی ہے

یہ مری سانس آتی جاتی ہوئی
 وہ ہوا کی لطیف ڈوری ہے
 ماورا تک رسائی ہے جس کی

پہلی بارش کے چھینٹوں سے
 دھرتی سے جو خوشبو ابھرے
 روح کو تازہ کرتی جائے

چاند نیوں کتنا دور ہے مج سے
 پھر بھی یہ کتنا پاس لگتا ہے
 جیسے تم دور بھی ہو پاس بھی ہو

جب بھی سورج غروب ہوتا ہے
 اور پتھری گھروں کو جاتے ہیں
 روح کتنی اداس ہوتی ہے!

وہ لمحہ بھی کیا لمحہ ہے
 جب ماں کو بیٹے میں، اپنی
 تصویر دکھائی دیتی ہے

پھولوں کی شاخوں کے پیچھے
 تیرا نکھرا نکھرا چہرہ
 تازہ گلہ دستہ لگتا ہے!

میں بھی اتنی بلندیوں پہ اُڑوں
 لہ جہاں سے زمین پیاری زمین
 ایک تارا دکھائی دیتی ہے

سلسلہ سلسلہ ہے یاد تری
 درو دیوارِ جاں سے لپٹی ہوئی
 عشقِ پیچاں کی بیل ہو جیسے

جہان کہنہ بھی ہم نے دیکھا
 اب اپنی آنکھوں کے آئینوں میں
 جہانِ نو بھی چمک رہا ہے

کبھی چھاؤں گھنی ہے پیڑوں کی
 کبھی آنگن میں دھوپ اترتی ہے
 زندگی کھیل دھوپ چھاؤں کا

مرا جواز تو موجود ہے مرے اندر
 یہ بات جو ہر تخلیق سے ہے تابندہ
 کہ زندگی ہی تو سب سے عظیم تحفہ ہے

تیری جب پروں کو کھولتی ہے
 ایسا لگتا ہے جیسے خوشبو سے
 پھول کا بند بند کھل جائے

بوڑھے ماں باپ اور جواں بہنیں
 کیا غضب ہے کہ ہم نے رشتوں کو
 کوئی کلیشے سمجھ کے چھوڑ دیا!

تیرا چہرہ بھی ہے کتابِ نما
 خوبصورت کتابِ ہستی بھی
 تجھ کو دیکھوں کہ یہ کتاب پڑھوں!

تجھ میں میرا دل اٹکا ہے
 تجھ پر بن آئی تو پیارے
 میری جان بکھل جائے گی

تیری محبت اک دریا ہے
یوں لگتا ہے میرے دل میں
دریا موجیں مار رہا ہے

پیار کی اس بانسری کے ساتھ
بولتا ہے ان میں جب رانجھے کا دل
ہیر سے کہتا ہے آ، آ مجھ سے مل

چودھویں کا چاند مشرق سے ابھرتا ہے اُدھر
اور اُدھر مغرب میں تارا سوچتا ہے رات بھر
صبح تک تو فاصلہ کچھ اور بھی بڑھ جائے گا

یہ سفر چاند اور تارے کا
یوں ہے جیسے ہمیں بھی ان کی طرح
صبح تک ساتھ ساتھ چلنا ہے

دل کو معراج جب نصیب ہوئی
طے ہوا آنکھ کے جھپکتے ہی
ذات سے کائنات تک کا سفر

بے ہنر، بے ثمر زمینوں کو
خونِ تازہ سے سینچنا ہو گا
خشک پیڑوں پہ پھل نہیں لگتے

وہ پھینا جھپٹی ہے جیسے
 کٹی پتنگ کو لوٹنے والے
 بچے آپس میں لڑتے ہیں

چاند تو میں نہ بن سکا لیکن
 مجھ کو جگنو کی روشنی دے کر
 اک ستارا بنا دیا تو نے

کتنی صدیاں گزر گئیں لیکن
 جسم کے ذائقے وہی ہیں ابھی
 اک محبت کے ذائقے کے سوا

تم ہی رستہ ہو تم ہی منزل ہو
 خضر کو کیوں تلاش کرتے ہو
 جو بھی کچھ ہے تمہارے اندر ہے

بخ بستہ انسانوں سے تم
 پیار کا رستہ پوچھ رہے ہو
 زر کے پُستے کیا بولیں گے!

جب بھی تم کو پکارتا ہوں میں
 میری آواز لوٹ آتی ہے
 تم کہیں بھی نظر نہیں آتے

میرے اوپر بھی آسمان کی چھت
 اور نیچے بھی چار دیواری
 کون کھولے افق کا دروازہ!

تم نے صحرا تو بہت چھان لئے
 تم کبھی یہ بھی تو دیکھو آ کر
 بستیوں میں ہیں خرابے کتنے!

تم جس کو جمود کہہ رہے ہو
 مایوس ہو جس گھڑی سے اتنے
 وہ وقت تو اجتہاد کا ہے

کتنی آوازیں میرے اندر ہیں
 وقت کے بیکراں سمندر میں
 لہر در لہر بن کے چلتی ہیں

زندگی آگ بھی ہے پانی بھی
 وقت اقدار کی کہانی ہے
 میں کہانی کا مرکزی کردار

موت اک بار تو نہیں آتی
 جاں نکلتی ہے ہر گناہ کے ساتھ
 آدمی بار بار مرتا ہے

پھولوں کا چمن میں مسکرانا
پتوں کا بکھر کے رقص کرنا
انہار کی ساری صورتیں ہیں

جب کوئی بہار کا پرندہ
وعدان کی شاخ چھو کے چمکے
تخلیق چمک چمک کے مہکے

اُس شخص کا المیہ تو دیکھو
انساں کو شناخت کرتے کرتے
جو اپنی شناخت بھول جائے

وقت کے سارے دلربا موسم
ایک وعدت میں ہیں سموتے ہوئے
جس سے ہم نے خدا کو پہچانا

حسن کی چہرہ نمائی کے لئے
آئینے کچھ اور صیقل ہو گئے
زیست کتنی خوبصورت ہو گئی!

پھول شاخوں سے جھڑ گئے سارے
پیڑ پتوں سے ہو گئے خالی
زندگی! یوں نہ ہو بدہنہ بدن

آدمی چلتی پھرتی لاشیں ہیں
گنگ ہیں کب سے بستیاں ساری
جیسے قبروں کی چار دیواری

بند ہیں کب سے پیار جھروکے
جانے والے ساتھ ہی اپنے
لے گئے اپنی یادیں ساری

جان پر کھیلنا مذاق نہیں
قافلے خاک و خون سے گزرے
تو ملا مرتبہ شہادت کا

بعض لمے عجیب ہوتے ہیں
 اُن کہی بات بھی کہی کی طرح
 تیر سی جا کے دل میں لگتی ہے

کتنے جذبے ہیں دل میں ایسے بھی
 لفظ جن کو ادا نہیں کرتے
 مسکراہٹ بیان کرتی ہے

چڑھتی دھوپ اُتر جاتی ہے
 شام کے سائے ڈھل جاتے ہیں
 لیکن فن زندہ رہتا ہے

پیڑ کو پتھر مارنے والے
پھل سے دامن بھریتے ہیں
پیڑ کو زخمی کر دیتے ہیں

پیار کی لاکھوں تفسیریں ہیں
لیکن ماں کے پیار سے بڑھ کر
اور تو کوئی چیز نہیں ہے

میں تو نیند کا متوالا ہوں
لیکن اپنی چہکاروں سے
چڑیاں روز جگا جاتی ہیں

رقص کے بھید اور بھاؤ بتا کر
میں تو پھر انساں ہوں اس نے
دیوتاؤں کو لوٹ لیا ہے

گزرے موسم پلٹ بھی آتے ہیں
لوٹ آتے ہیں جانے ولے بھی
عمر رفتہ مگر نہیں آتی

بے جس انسانوں کا لشکر
دشمن سے کیا جنگ کرے گا
اپنے آپ سے ہار گیا ہے

زندگی کی تلاش میں کتنے
ہم سفر اپنی جان ہار گئے
تم بھی جینے کا تجربہ کر لو

سردیوں میں چھت کے اوپر پھیلی پھیلی چاندنی
اور مرے کمرے کے اندر ہلکی ہلکی روشنی
چاندنی کا عکس ہے یا تیرا لودیتا بدن

ایک سے ایک سے نیا ہتھیار
بڑھتے آتے ہیں جنگ کے بادل
امن کی فاختہ اکیلی ہے

سارا گھر بارود سے پُر ہے
 جانے کب لاوا پھٹ جائے
 سارا گھر بھک سے اڑ جائے

فٹ پاتھ تھا جس کا سخت بستر
 کل رات وہ شخص سوتے سوتے
 سردی سے ٹھٹھڑکے مر گیا ہے

سمندروں کا سفر اور میں ہوں تن تنہا
 ہے ایک خوف بھی رستے میں ڈوب جانے کا
 تلاش بھی ہے مگر دوسرے کنارے کی

کب سے دھرتی بانجھ پڑی ہے
 کب امید کا اکھوہ پھوٹے
 جانے کب یہ کوکھ ہری ہو!

کیسے کیسے پھول کھلے ہیں
 دنیا بھر کے پیارے موسم
 میرے اندر آن لے ہیں

جب بھی آتا ہے محبت کا خیال
 پھول کھلتے ہی چلے جاتے ہیں
 پیس جاتی ہے غزل کی خوشبو

کب سے میرے ہونٹوں پر ہے
آنے والی کل کی بشارت
لیکن وہ کل کب آئے گی!

ہر لفظ کی اپنی اپنی تاریخ
ہے منہ میں زبان ایک لیکن
ہر بات کا ذائقہ جدا ہے

یہ اک ذرہ کہ انساں تھا
یہ اپنی بے حجابی سے
اچانک بن گیا سورج

گھپ اندھیرے میں روشنی کی لکیر
اس طرح روح میں اُتر آئی
جیسے سُن لی مری دعا تو نے

زندگی سے بچھڑنے والے کبھی
خواب میں اس طرح سے آتے ہیں
جیسے زندہ ہوں پاس بیٹھے ہوں

لفظ بھی ایک صدا ہے لیکن
دل پہ اُس وقت اثر کرتی ہے
ساز جب روح کا نغمہ چھیڑے

تنہائی میں جتنا دکھ ہے
 شعر میں جب رُج بس جائے تو
 آنکھ کا سرچشمہ بن جائے

بادلوں میں تھا چاند کا چہرہ
 اور بھی آس پاس کوئی نہ تھا
 میں نے چپکے سے اس کو چوم لیا

زندگی خواہشوں کا میلہ ہے
 کتنے انجان ، اجنبی راہی
 لٹتے رہتے ہیں روز میلے میں !

جنگلوں کی حسین شہزادی
 کیوں تجھے دیکھ کر یہ دل جوگی
 اپنا بن باس بھول جاتا ہے!

یوں سمٹ کر تو میرے پہلو میں
 فاختہ کی طرح سے بیٹھی ہے
 جیسے میں تیرا آشیانہ ہوں

میں زمیں کا اکیل بیٹا ہوں
 کیوں زمانہ کھٹور سوتیلے
 باپ کا سا سلوک کرتا ہے!

کہیں دنیا کی نائیکہ کے فریب
 کہیں رشتوں کی سیخ ہوائیں ہیں
 ہر طرف کتنا سرو موسم ہے !

بھیل میں تیرتا ہوا یہ کنول
 ایک گہرے سکوں سے ہم آغوش
 کوئی جوگی دکھائی دیتا ہے

پھول کو ہاتھ کیا لگا بیٹھا
 پتی پتی بکھر گئی گل کی
 ہو گیا دل لہو لہو مینہ

زندگی پھول بھی ہے پتھر بھی
 بوجھ بھی اس کا میرے سینے پر
 اور خوشبو بھی میری سانسوں میں

زندگی بھی عجب کہانی ہے
 موت ہر بار ختم کرتی ہے
 یہ مگر ختم ہی نہیں ہوتی

تم سارے جہاں پہ حکمراں ہو
 ہر شے پہ گرفت ہے تمہاری
 لمحے کو پکڑ سکو تو جانیں!

فاختہ کے سینے میں
دل ہے ایک بچی کا
امن۔ خواب دونوں کا

فن میں خوشبو ہے تازہ پھولوں کی
اس کو محسوس کر تو سکتے ہیں
اس کو چھو کر گزر نہیں سکتے

گل ہے اک شعر حسنِ فطرت کا
جس میں فنکار کا لہو ہے رواں
گل کی تخلیق کتنی مشکل ہے!

سب نے دیکھا جمال پھولوں کا
 جس نے کتے تمام شہ پارے
 لوگ اس کا کمال بھول گئے

سانس کی دھار پہ تم چلتے ہو
 شاخ گل جس کو سمجھ بیٹھے ہو
 وہ تمہیں قتل بھی کر سکتی ہے

شام کا منظر، غروبِ آفتاب
 جھیل کا پانی عنابی ہو گیا
 مجھ کو یاد آئی حنا بندی تری

یہ تو آوازِ دوست ہے شاید
 نغمہ و رنگ و نور میں ڈھل کر
 میرے دل میں اُترتی جاتی ہے

تم تو عکس ہی دیکھتے ہو
 ریزہ ریزہ چُنتا ہوں میں
 تو آئینہ بنتا ہے

کتنے اونچے درخت ہیں لیکن
 ان کا سایہ بھی ہے تہی آغوش
 دوسروں کو بھی کچھ نہیں دیتے

یہ کیا اعجاز ہے تیری نظر کا
 تری آنکھوں میں کیسی روشنی ہے
 اندھیرے کو بھی آنکھیں مل گئی ہیں!

ایک لڑکی نے خودکشی کر لی
 آج تک یہ نہ ہو سکا معلوم
 کون تھا اس کو لوٹنے والا!

عجب لہریں سی اٹھتی ہیں شب و روز
 مجھے محسوس ہوتا ہے یہ اکثر
 مرے دل میں سمندر جاگتے ہیں

دل ٹرکپن سے ہے تعاقب میں
 آرزو بھی تو کوئی تبتلی ہے
 مرغزاروں میں اُڑتی پھرتی ہے

ترے سنجوگ کا موسم عجب ہے
 پرندے سب بھیلے موسموں کے
 مرے دل کے چمن میں آئے ہیں

میری چاہت سے ارغواں چہرہ
 جسم خوشبو میں ہے نہایا ہوا
 تو سراپا گلاب کی تصویر

عمر بھر آرزو رہی میری
 جتنا لوگوں سے پیار کرتا ہوں
 لوگ بھی مجھ سے اتنا پیار کریں

تو بہت دور ہو چکا ہے مگر
 آج بھی مجھ کو ایسا لگتا ہے
 تیرا سایہ یہیں کھڑا ہے ابھی

تیرا سایہ مرے وجود میں ہے
 تو مرے پاس جب نہیں ہوتا
 اس سے ہوتی ہے گفتگو میری

جب بھی آتی ہیں چاندنی راتیں
چاند میں تو دکھائی دیتا ہے
خوب ہوتی ہیں پھر ملاقاتیں

دل ہی اک رازدار ہے ایسا
جو وفادار بھی ہے یار بھی ہے
جس سے ہوتی ہیں اُن کہی باتیں

مرے باہر اندھیرا بھی بہت ہے
مگر میں بے خطر ہوں تیرگی سے
کہ اندر روشنی بھی کم نہیں ہے

افق پر بچھ گئی کرنوں کی چادر
 دبے پاؤں اندھیرے کو سمیٹے
 وہ دیکھو رات رخصت ہو رہی ہے

بہت سوتے رہے ہورات بھر تم
 مسافر کوچ کرتے جا رہے ہیں
 اُجالا ہو گیا ہے اب تو جاگو

یہ حسین پتیاں ہیں پھولوں کی
 یا میں اوراقِ حسنِ فطرت کے
 کیوں نہ میں بڑھ کے چوم لوں ان کو!

اور عرفاں کا راستہ ہی نہ تھا
میں نے اپنے جمیل رانجن کو
روح میں رکھ لیا خدا کی طرح

چار دیواری ہے زنداں کی بلند
پھر بھی یہ جذبے ہیں میرے بال و پر
اک پرندے کی طرح اڑتا ہوں میں

ہوا ہوں کب جدا تجھ سے مری جاں
مرا بیٹا تو تیری گود میں ہے
میں اپنے گھر میں واپس آ گیا ہوں

وہاں چراغ جلاؤ جہاں اندھیرا ہو
وہ جس کے گھر میں محبت کا چاند روشن ہے
اُسے چراغ جلانے کی کیا ضرورت ہے

شعبہ گر ہے زندگی بھی بہت
موت بھی شعبہ دیکھاتی ہے
بار بار آ کے لوٹ جاتی ہے

گواکائی بکھر گئی اپنی
وقت نے ہم کو توڑ پھوڑ دیا
اپنی چاہت تو غیر فانی ہے

ہے مرے ذہن میں اک خاکہ سا
 تم مرے سامنے آ کر بیٹھو
 میری تصویر مکمل کر دو

مٹی کو یں کیسے بھول جاؤں
 مٹی سے جنم لیا تھا میں نے
 مٹی ہی مرا لباس بھی ہے

چاروں رستے جمیل اگر نہ کھلیں
 کھول کر اپنے دل کا دروازہ
 پانچویں سمت میں سفر کرنا

پھول سارے کچل دیئے تو نے
 بے وفائی تو کی تھی دنیا نے
 اس میں پھولوں کا تو قصور نہ تھا

یہ تو ہیں پھول ایک موسم کے
 ایسے پھولوں سے پیار کیا کرنا
 جن کی خوشبو بھی اڑنے والی ہو

کیسے کیسے تے خواب میرے بھی
 چاندنی رات، باغ میں اور تو
 اک گہن کھا گیا مگر سب کو

ایک ہی جست میں سرِ افلاک
اُڑ کے جانے کا شوق ہے جن کو
اُن کا گرنا بھی تُو نے دیکھا ہے !

آج یوں چھو کے وہ مجھے گزرا
جیسے کوئی نسیم کا جھونکا
جسمِ خوشبو میں ڈھل گیا میرا

جتنے تارے ہیں اتنی آنکھیں ہیں
رات بھر تیری کائنات کو میں
کتنی آنکھوں سے دیکھ لیتا ہوں !

جب بھی ملتی ہے مجھ کو تنہائی
یوں تجھے بار بار پڑھتا ہوں
تو ہی میری کتاب ہو جیسے

ہر نئے سال اور مہینے میں
کتنے دن تیرے پاس ہوتے ہیں
ایک دن میرے پاس بھی آ جا

ساری دنیا کو چھوڑ کر میں نے
جس کی خاطر جنم کا جوگ لیا
وہ تو رستہ ہی میرا بھول گیا

مجھ سے روٹھا تو اپنے ساتھ ہی وہ
 لے گیا اپنے سارے تھنے بھی
 ایک دل میرے پاس چھوڑ گیا

فاختہ نغمہ خواں ہے صدیوں سے
 کتنے جھلے ہوئے درختوں پر
 چھوڑ جاتی ہے امن کی شبنم!

میں وہ منزل نما مسافر ہوں
 جس کے قدموں کی چاپ سے اکثر
 سونی راہیں بھی جاگ اٹھتی ہیں

مانگے تانگے کی روشنی سے جمیل
 شہر سب جگمگا تو سکتے ہیں
 دل کی تاریکیاں نہیں جاتیں

رات کی بے پنہ سپاہ سے بھی
 وہ کبھی مات کھا نہیں سکتا
 جس کے دل کا چراغ روشن ہے

ایک پل میں جھلک جھلک جاتیں
 تیری میری ہزار تصویریں
 زندگی ہے کہ آئینہ خانہ!

یوں غمِ کائنات ، ذات میں ہے
چاند جیسے گھنے اندھیرے میں
رات بھر روشنی لٹاتا ہے

میں دوستوں کو کبھی بے وفا نہیں کہتا
اسی لئے تو مجھے نوجوان کہتی ہے
تمام اچھی کتابوں سے دوستی میری

ایک چہرے پہ اُن گنت چہرے
ایک پیکر میں اتنے پیکر ہیں
جتنے تصویرِ کائنات میں رنگ

کیوں رُکیں اُس کے پاؤں دھرتی پر
اُڑتا پھرتا ہے آسمانوں میں
وہ تو فردوس کا پرندہ ہے

یوں کھلا اولیں بہار کا پھول
آنے والی سبھی بہاروں کا
جیسے بس ایک پیش رو ہے یہی

جو تناسب ہے تیرے پیکر میں
وہ توازن ہے میرے فن میں بھی
حاصل کائنات میں اور تو

ہلکی ہلکی ، لطیف ، مونس جاں
 ہے وہی تیرے روپ کی گرمی
 آنچ جو سردیوں کی دھوپ میں ہے

یاد آتا ہے بچپنا اپنا
 ہر گلی کے نشیب میں سچے
 تیز بارش میں جب نہلاتے ہیں

کچھ عجب ہے وصال کا موسم
 اک ترے روپ کے ہیں سو بہروپ
 دھوپ میں چھاؤں اور چھاؤں میں دھوپ

پھول تو رنگ بھی ہیں نکہت بھی
خوں میں ڈوبی ہوئی محبت بھی
تتلیاں کیا تلاش کرتی ہیں !

دیکھ کر مجھ کو تیرے چہرے پر
رنگ آتا ہے رنگ جاتا ہے
رنگ کتنے ہیں تیری چاہت کے !

آپس میں کہتے سنتے ہیں
ان سے بھی کچھ کہہ لیں سُن لیں
چہرے کیا باتیں کرتے ہیں !

ایک خوشبو ہے محبت بھی جمیل
جس کو محسوس تو کر سکتے ہیں
جو دکھائیں تو بکھر جاتی ہے

کیسا سیلابِ حن تھا یارو
کوئی آہٹ نہ گفتگو نہ سوال
اور سر سے گزر گیا پانی

وہ بھی کیا لوگ ہیں جو لوگوں سے
کسی خواہش کسی طلب کے بغیر
غائبانہ بھی پیار کرتے ہیں

کس نے یہ کھینچ دی سحر کی لکیر
 ٹوٹتا جا رہا ہے شب کا خمار
 سو رہے ہیں کہ جاگتے ہیں ہم!

جب سے دیکھا تے وصال کا خواب
 اُٹے لذتوں کی سرحد پر
 دودھیا خواب اور بے خوابی

تو نے چھیڑا دیک راگ
 میں نے چھیڑ دیا ملہار
 پیار میں آگ اور پانی ایک

جھانکیں پیلے پیلے پھول
اُڑتے پھریں شریر پتنگ
چاروں اور بسنت بہار

سندر سندر تیرا روپ
جیسے نکھری نکھری دھوپ
تو ہے یا امین کلیان!

تیرے چہرے کا یہ جلال و جمال
جیسے عرفان، آگہی، وجدان
پیشِ ربِ جلیل سر بسجود

یوں تو ساحل نصیب ہیں لیکن
 ہے وہی شور ان کے سینے میں
 سیپوں کے بھی دل سمندر ہیں

یہ ملائم سا، آشنا لہجہ
 آنکھوں آنکھوں میں یہ پذیرائی
 سب ممکن دور ہو گئی اپنی

تو خوشبو اور خواب گلاب
 میں شبنم کی نرم پھوار
 اپنے پیار کا نام سحر

جانی پہچانی دنیا کے
جب اسرار کھلے تو کتنی
اُن جانی دنیا میں دیکھیں!

کرب جب آگہی میں ڈھلنا ہے
دل سمندر کے ہر صدف سے جھیل
ایک موتی نیا نکلتا ہے

لفظوں کے چہرے، آئینے
آئینوں کے اندر اُترو
صدیاں روشن ہو جائیں گی

دور افق پر ایک روشن سی لکیر
 مجھ سے کہتی ہے کہ افسردہ نہ ہو
 تیری دنیا میری دنیا ایک ہے

بانجھ دھرتی کی ہر اک پور سے جب
 پھوٹ نکلیں گے گلرانی موسم
 کتنے رنگوں میں بہا ر آئے گی!

یاد خیالوں میں ڈھلتی ہے
 لفظوں کی سینا کاری سے
 تیرا چہرہ بن جاتا ہے

منظر اور آنکھوں کے
درمیاں کھڑا ہے کون
میں ہوں یا زمانہ ہے!

سورج یوں تو ڈوب رہا ہے
لیکن مرجانے سے پہلے
کتنا بڑا بڑا لگتا ہے!

یہ زمین و آسماں کی وسعتیں
سارا عالم پردہ تصویر ہے
سوچتا ہوں میں مصور کون ہے!

یاد کیا آیا ترا دستِ حنا
 دھوپ کی رنگتِ حنائی ہو گئی
 نارسانی بھی رسائی ہو گئی

خواب سارے بکھر گئے آخر
 کاش اپنی گرفت میں ہوتے
 لمحے موہومِ آشنائی کے

ایک بے خوابِ خوابناکی کی
 سیڑھیوں سے اگر گزر جائیں
 حدِ آفاق پارِ کبر جائیں

ہو گئیں سر و ساری اُمیدیں
جس طرح لوگ خیمہ بستی کے
رات دن کانپتے ٹھٹھرتے ہیں

پھول کھلنے کی رُت جب آتی ہے
پھیل جاتی ہے شعر سی خوشبو
لفظ بھی پھول بن کے کھلتے ہیں

پھول کا رنگ دیکھنے والو
کبھی تازہ ہوا کے ساتھ چلو
اور خوشبو کا رنگ بھی دیکھو

اس کے آئینہ صفت پانی میں
 عکس در عکس ہیں رقصاں چہرے
 زندگی بہتا ہوا دریا ہے

میں نے بھی اپنے فن کی مٹی سے
 چند شہکار بُت بنائے ہیں
 تو انہیں دھڑکنیں عطا کر دے

پھول تو دوستے ایک خوشبو تھی
 دیکھتے دیکھتے سرِ گلزار
 کب کے بھڑے ملا دیے کس نے!

پھول یوں تو بکھر گئے سارے
میرے دل کے حسین گوشے میں
آج بھی ایک پھول تازہ ہے

تیرے جسم کی آنچ ہے ایسی
میرے بدن کی پُور پُور سے
پھلجھڑیاں سی چوٹ رہی ہیں

زندگی پر غرور کیا کرنا
ایک اک ڈور کٹتی جاتی ہے
جھگمٹا ہے پتنگ بازی کا

خوبصورت ہیں وہی خواب جنہیں
رات بھر دیکھتے رہتے ہیں مگر
صبح ہوتے ہی بکھر جاتے ہیں

دلہن جب گھر سے نکلی تو خموشی
کچھ ایسے چھا گئی دیوار و در پر
کہ جیسے سارا میلہ لٹ گیا ہو

وصل کی رات مختصر تھی بہت
ساری دنیا نئی سی لگتی تھی
اور اب کس قدر پرانی ہے!

جن کی جوڑی ابھی سلامت ہے
 کیوں نہ ہر رات وہ یہی سوچیں
 جیسے گزری نہیں سہاگ کی رات!

ہر بڑا آدمی مرجاتا ہے
 یاد رہتا نہیں پیغام اُس کا
 نام سکے کی طرح چلتا ہے

یاد آنے کو کیا کیا کچھ ہے
 پھر بھی غم کے سناٹے میں
 تم کیوں اکثر یاد آتے ہو!

گھر کی خوشبو نکل گئی گھر سے
 کس کے آنگن میں جا کے پھیلے گی
 اپنے بابل کے دل کی آبادی!

اداسی سے بھرا جنگل ہے دل بھی
 میں اس جنگل میں رہتا ہوں اکیلا
 مگر روشن ہے یادوں کا الاؤ

چوٹیوں پر یہ برف کی چادر
 یوں چمکتی ہے چاند راتوں میں
 جس طرح دھوپ یخ زمستاں کی

تجھ کو صد برگ کہہ تو سکتے ہیں
ہم یہی سوچ کر مگر چُپ ہیں
پھول کا نام کس نے رکھا ہے!

اپنے اندر بھی اور باہر بھی
ایک چاہت ابد ابد ہے رواں
کس نے دیکھی ہے پھول کی خوشبو!

پھول تو سب ہی پھول ہوتے ہیں
ہم کوئی نام بھی نہ دیں گے تجھے
آج سے پھول ہی کہیں گے تجھے

سمندر کی لہروں پہ دکھایا ہے تم نے
 چمکتے ہوئے چاند کا رقصِ پیہم
 یہی اپنا بندھن یہی اپنی دھڑکن !

اچھتے سمندر کی تابانیوں میں
 شفقِ رنگ سورج کا عکسِ فروزاں
 ابد کی کہانی رقم کر رہا ہے

چٹانوں سے ٹکرا کے موجیں
 پلٹتی ہیں یوں جیسے شیشہ
 خود اپنی ہی شدت سے ٹوٹے

ادھر تیری گردن میں ہیں میری باہیں
 ادھر یہ سمندر ہمیں چومتا ہے
 چلو ہم سمندر ہی میں ڈوب جائیں

دل کا شیشہ اگر سڑخ جائے
 دوسروں کا تو ذکر کیا کرنا
 اپنی پہچان بھول جاتی ہے

ہم تو جھوکر گنہگار ہوئے
 اتنے کچے تھے تیرے پیار کے رنگ
 ہم نے تپتی سمجھ کے چھوڑ دیا

کیوں ہار رہے ہو زندگی کو
یوں پیار دُلا رکے جوئے میں
یہ کہیں نہیں ہے، زندگی ہے

یہ بات ہے کتنے حوصلے کی!
دنیا کو گلاب دینے والے
چپ چاپ عذاب سہہ رہے ہیں

یوں وہ آیا بھی گیا بھی جیسے
دل میں اک پل کو چراغاں ہو جائے
اور پھر سارے دیئے بجھ جائیں

حُسنِ فطرت کی کتنی آنکھیں ہیں؟
 دیکھتی ہیں نجانے کیا کیا کچھ
 زخم کھا کر بھی کچھ نہیں کہنتیں

تیرا پیلا پیلا روپ
 جیسے ہو سہ پہر کی دھوپ
 یا کیاری میں زرد گلاب

چھوٹی چھوٹی محبتوں کے گلاب
 یوں ہیں نفرت کے گھپ اندھیر میں
 جیسے منظر کوئی چراغاں کا

تم تو چھپے کتنے پردوں میں
رشتوں کی اس بھیڑ میں لیکن
ہم نے تمہیں پہچان لیا ہے

تیری پلکوں کی شاخساروں پر
میرے دل کے چراغ روشن ہیں
گھر میں چاروں طرف اجالا ہے

صبح ہوتے ہی شبنمستاں میں
سج گئے کتنے آئینہ خانے
ان میں بھی جہانک کرکھی دیکھو

اپنی خوشبو ہے راستے میں ابھی
 دھوپ جب آملی دریچوں سے
 لوٹ آئے گی اپنی بینائی

جب گھلا یاد دریکچہ تو مجھے
 تیزی اڑتی ہوئی خوشبو آئی
 ایسا محسوس ہوا تو آئی

ایک ہے شہر میرے اندر کا
 دوسرا شہر میرے باہر کا
 اور دونوں مری تلاش میں ہیں

یہ مرا شہر جس میں رہتا ہوں
سارے رستے اسی کی سمتوں سے
اور سمتوں کی سمت کھلتے ہیں

زندگی، جو گزار دیتے ہیں
اس کو سمجھیں تو یہ حقیقت ہے
اور نہ سمجھیں تو اک فسانہ ہے

مجھ میں صدیاں سما گئیں لیکن
مجھ کو تحلیل کر سکا نہ مگر
وقت کا بے کراں سمندر بھی

لمحے اُڑتے تھے پتنگوں کی طرح
 گر گئے وقت سمندر میں مگر
 کتنے رنگوں کی دھنک چھوڑ گئے!

یوں تو میں ایک شجر ہوں لیکن
 گھونسلے، سائے، پندے، نغمے
 ایک دنیا مری آغوش میں ہے

حُسن جو تیری کائنات میں ہے
 اک نظر میں سما تو سکتا ہے
 سب کتابوں میں آ نہیں سکتا

آئینہ عکس ہی دکھاتا ہے
 عکس کے پار دیکھ سکتے ہیں
 آئینہ ہی اگر رقیب نہ ہو

تُو پھول تھا تجھ کو دیکھتے ہی
 بے ساختہ اُڑ کے آئی تتل
 کس پیار سے تجھ کو چومتی ہے!

تُو مری یاد ، میری موسیقی
 کسی موسم کی تُو نہیں محتاج
 اپنے موسم بھی ساتھ لاتی ہے

تتلیوں کی بھری نہالش میں
 ایک سے ایک پھول سا چہرہ
 اور خوشبو! سو وہ کہیں بھی نہیں

گھر میں اُتری ہے چاہتوں کی برات
 آج تو ساری کائنات کے رنگ
 میں نے دیکھے ہیں تیری آنکھوں میں

باہر کے پیارے موسم میں
 بے گھر لوگوں سے بھی پوچھو
 اندر کا موسم کیسا ہے!

وقت سب کچھ سمیٹ لیتا ہے
جا کے واپس کبھی نہیں آتا
اور یادیں بھٹکتی پھرتی ہیں

اپنی پہچان گم نہیں ہوتی
جذب کر کے بھی ان گنت چہرے
آئینہ آئینہ ہی رہتا ہے

ہے یہی وصل بھی، فراق بھی ہے
پھول کانٹے کے پاس ہے لیکن
درمیاں فاصلہ بھی رکھتا ہے

سب کو وہ آئینہ دکھاتے ہیں
 اُن سے اتنا نہ ہو سکا لیکن
 خود کو بھی آئینے میں پہچانیں

سراپوں کا تعاقب کرنے والے
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کئے ہیں
 گلابوں کی مہک لائیں کہاں سے!

تج کو دیکھا تو دیکھتے ہی تجھے
 منکشف موسم بہار ہوا
 ایک لمحہ ابد گنار ہوا

زندگی کے سفید کاغذ پر
 کیا لکھا ہے سمجھ نہیں آتا
 کیسا رشتہ ہے حرف و معنی کا!

اپنی آنکھوں کے آئینہ گھر میں
 تیری تصویر آج کیا دیکھی
 خود بھی تصویر بن گیا ہوں میں

کتے تاروں کے قافلے ہیں رواں
 ایک سورج کی پیشوائی کو
 اور ہم ہیں کہ سو رہے ہیں ابھی

تُو ہے وہ مرکزِ جلال و جمال
جس سے وابستہ میری ذات بھی ہے
اور یہ ساری کائنات بھی ہے

کتنی بھولی ہے شوخِ تبتلی بھی
کاغذی رنگِ رنگِ پھولوں میں
سچ کی خوشبو تلاش کرتی ہے

مسکراہٹ سے پھول کھلتے ہیں
آنسوؤں سے ہے کشتِ جاں سیراب
دل کے جذلوں کا بھی جواب نہیں

موت ہے اک مہیب رات تو کیا
 زندگی کو نہیں ثبات تو کیا
 اپنے جذبے تو غیر فانی ہیں!

ہیں حُسن کے بے شمار پہلو
 ہے کون مگر حسین و سادہ
 انسان کے حن سے زیادہ

میں جو رویا تو بیدِ مجنوں بھی
 جانے کیوں پھوٹ پھوٹ کر رویا
 کس کو ملتا ہے غم گسار ایسا!

یہ مری دھول سے اُٹی گلیاں
 ان میں آباد میرے پھول سے لوگ
 پھول اور دھول میرا سرمایہ

یہ زمیں جانے کب سے رقص میں ہے
 جانے کب یونہی رقص کرتے ہوئے
 حدتِ مہر سے بگھل جائے

ذہن کو ڈھالتے ہیں لفظوں میں
 دل کو رنگوں میں یوں ڈبوتے ہیں
 تیری تصویر بنتی جاتی ہے

ایسے بھی کتنے جذبے ہیں
جن کو خاموشی کہتی ہے
لفظ جہاں گونگے ہوتے ہیں

دوستو! میں لغت نویس نہیں
میں تو شاعر ہوں ایک قطرے میں
اک سمندر بھی دیکھ سکتا ہوں

تم سبھی پیار کے، سنگھار کے رنگ
اپنے ہمراہ لے کے آ جاؤ
آ رہا ہے بہار کا موسم

جس میں صحراؤں کی سی وسعت ہے
 سرکشیدہ ہے بحر پہاڑوں سا
 ہے وہی کائنات کا دولہا

یہ لپو دے، پھول، پھل، چاند اور تارے
 کبھی مجھ سے خواہوتے نہیں ہیں
 مری ان سے پرانی دوستی ہے

خواہشیں بھی ہیں تاش کے پتے
 روز ہم ان کے گھر بناتے ہیں
 روز آندھی سے ٹوٹ جاتے ہیں

چاند تو ایک سا نہیں رہتا
جس ستارے میں استقامت ہے
تم وہی دل کے استعارے ہو

کھل گئے بھید ایک ہی پل میں
آسمانوں کے اور زمینوں کے
اس نے کیسی نگاہ سے دیکھا!

ہر کسی کو تری تلاش رہی
جیسے اک تیری جستجو کے سوا
مقصدِ زندگی نہیں کوئی

کیا تماشا ہے سامنے اپنے
 ڈوبتی جا رہی ہے خلقِ خدا
 اور ہم چپ کھڑے ہیں ساحل پر!

کون خلاق ہے پس پردہ
 پل میں تخلیق کر دیا کس نے
 ایک خود کار کارخانے کو!

آسمان و زمین قریب نہ تھے
 اور دونوں طرف اندھیرا تھا
 روشنی ہم نے درمیاں رکھ دی

سب کے اپنے راز، اپنی بازیاں
 اک جو آخانہ ہے دنیا بھی یہاں
 اپنے پتے کوئی دکھلاتا نہیں

روپ بہ روپ ہیں تیرے کیا کیا؟
 کچھ تو ان کا بھی قرینہ ہو گا
 تُو نے دونوں کا بھرم توڑ دیا!

جو مثلِ غبار اُڑ گئے ہیں
 کیا جانے بدلتے موسموں میں
 وہ بن کے بہار لوٹ آئیں

برف پگھلے تو لہریا پانی
اس طرح پتھروں پہ گرتا ہے
گنگ پتھر بھی گنگناتے ہیں

یہ تعاقب میں چا پ کیسی ہے
تو ہے یا ایک ایک آہٹ میں
آنے والا نیا زمانہ ہے!

آدمی بھی تو اک پرندہ ہے
دانے دُنکے کی فکر بھی ہے اسے
اور چاہت بھی اشیائے کی

اب کے تو نے خبر نہ لی آ کر
 یوں تو آنکھوں میں خشک سالی تھی
 کتنے ساون برس گئے دل میں!

وقت کے بیکراں سمندر ہیں
 یوں تو قطرے کی ہے بساط ہی کیا
 دل تو قطرے کا بھی سمندر ہے

تم تو ایسے مجھے بھلا بیٹھے
 جیسے بچہ کوئی کھلونوں سے
 کھیلتا اور بھول جاتا ہے

چاندنی، رنگ، تبسم، خوشبو
ایک شاعر کے تخیل کے سوا
کس کے لفظوں میں سما سکتے ہیں!

مجھ کو حیرت سے نہ دیکھو یا رو
تم کو کچھ بھی نہ دکھائی دے گا
چوٹ اندر کی ہے باہر کی نہیں

آگے ہو تو میری راتوں کو
دودھیا روشنی سے نہلا دو
چاندیوں روز کب نکلتا ہے!

کتنی راتوں کے بعد آتے ہوا
ہم تو ہر شام سوچتے ہیں کہ چاند
اب نکلتا ہے اب نکلتا ہے

عورت، خوشبو اور کھجور
تینوں تحفے قدرت کے
جنم جنم ہے ان کی مٹھاس

اپنے فن میں تراش کر تجھ کو
یوں تو سب کچھ ہی مل گیا ہے مجھے
ایک تجھ سے بکھڑ گیا ہوں میں

خواب بوئے، عذاب کاٹے ہیں
 اب عذابوں کا زہر پی پی کر
 لہلہاتے گلاب کاٹیں گے

ڈھونڈنے جا رہے تھے تعبیریں
 دل کے لیے الجھ گئے دھاگے
 ایک اک خواب ٹوٹ ٹوٹ گیا

میں جس کی تلاش میں مگن ہوں
 وہ مجھ کو تلاش کر رہا ہے
 مل جائیں اگر کہیں تو کیا ہوا!

تُو زمیں اور آسماں ہوں میں
 آملے ہیں افق کنارے پر
 اپنی منزل کہیں یہیں تو نہیں!

جتے بھی رنگ کائنات میں ہیں
 اس طرح مجھ سے ہم کلام ہوئے
 بن گئی تیری بولتی تصویر

یہ زمیں آسماں مری آنکھیں
 راستوں کو اجال دیتی ہے
 روشنی اپنے دو چہراغوں کی

یہ جو چپ چاپ سے کھڑے ہیں پہاڑ
ان کے دل بھی ٹٹول کر دیکھو
یہ الٹ دیں گے سب خزانوں کو

تُو وہ تمثیلِ گریزاں ہے کہ ہم
تجھ کو محسوس تو کر سکتے ہیں
تیری تفسیر نہیں ہو سکتی

اس قدر چاندنی کی بارش تھی
اپنے اپنے پروں کے جھولے میں
سارے جگنو سمٹ کے بیٹھ گئے

اتنی برفیلی رات میں تنہا
چاندکس کی تلاش میں چپ چاپ
منجمد ساء، اداس پھرتا ہے!

پھول سورج مکھی کے پیاسے ہیں
پھول تنہا ہیں رات رانی کے
پھر بھی خوشبو لٹاتے رہتے ہیں

کھا گئی اُن گنت کتابوں کو
ظلمتوں کی یہ بدنما دیمک
روشنی کی کتاب روشن ہے

کتے رنگوں سے اور لکیروں سے
میں نے یہ تیری کائنات لکھی
بولتا ہے جہانِ فن میرا

میں نے تو تم سے دل کی بات کہی
سُن کے بیرن ہوانے بات مری
ساری دنیا میں جا کے پھیلا دی

سوچ لو آگ ہے محبت کی
آگ میں ہاتھ ڈالتے ہو مگر
انگلیاں جل گئیں تو کیا ہوگا؟

ہم کو تنکوں کی طرح مت پھینکو
 ہم اگر بہہ گئے سمندر میں
 اپنا سیلاب کون روکے گا!

کتنے ہی ہاتھ ہیں تعاقب میں
 تبتلیاں بے کراں محبت سے
 پھر بھی منڈلا رہی ہیں پھولوں پر

ہوا میں بھینی بھینی سی یہ خوشبو
 فضا میں لہر سی سرگوشیوں کی
 کوئی احساس کو چھو کر گیا ہے

شام ہوتے ہی جل اٹھتے ہیں چراغ
صبح ہوتی ہے تو بجھ جاتے ہیں
زندگی بھتی سگتی ہی رہی

یہ ترے قرب، یہ دُوری کی مہک
جیسے دہلیز پہ چپکے چپکے
کوئی آ آ کے پلٹ جاتا ہے

میرے خوابوں کا سمندر بے کراں
میرے زخموں کا تبسم جاوداں
یہ تمہارا بھی ہے میرا ہی نہیں

جب وہ پیار کا نغمہ چھیڑے
تازہ ہوا چلنے لگتی ہے
بند درتچے کھل جاتے ہیں

صبح جاگی، رات پیچھے رہ گئی
ان گنت چہروں پہ لودینے لگا
اک مہکتا، جگمگاتا آفتاب

اتنی معصومیت کے ساتھ اس نے
بھوٹ بولا کہ میں نے پل بھر میں
اپنا سب کچھ لٹا دیا اس پر

اپنی پہلی نظر کی بھول کہوں
چاند تم کو کہوں کہ بھول کہوں
کچھ بھی ہو تم مری محبت ہو

ایسے تیری یاد نے چھیڑا مجھے
جیسے بے آواز ساکت جھیل میں
راہ چلتے کوئی کنکر پینک دے

تُو نے جب سے مسکراہٹ اوڑھ لی
دل میں جتنے زخم تھے سب بھر گئے
میری صدیوں کی ٹھکن جاتی رہی

جاوداں زندگی ہے دور کی بات
 اتفاقاً ہی مجھ کو مل جائے
 ایک لمحہ جو میرا اپنا ہے

میں وہ نقطہ ہوں جس کے چار طرف
 گھومتے ہیں یہ آسمان و زمیں
 میں سسھی کچھ ہوں اور کچھ بھی نہیں

دوست خوابوں کا پوچھتے کیا ہو؟
 دُھند میں دُھند جیسے مل جائے
 اور کچھ بھی نہ اپنے ہاتھ آئے

چھ دروازے کھول دیئے ہیں
میرے خوابوں کی تعبیریں
ساتویں در سے بھی آگے ہیں

شبِ نیم، موتی، جگنو، تارے
تیری یاد آئے تو آنسو
کس کس روپ میں ڈھل جاتے ہیں!

وقت کا ایک سلسلہ ہے مگر
دل کے دریا کی مضطرب لہریں
ایک ہی سمت کیوں نہیں بہتیں!

عمر گزری ہے ساتھ ساتھ مگر
 پھر بھی ایسے کئی مقام آئے
 پاس رہ کر بھی پاس پاس نہ تھے

پہلی دستک پر یہ آواز آئی
 ہم سے ملنے تو چلے آئے ہو
 کیا کبھی خود سے ملاقات ہوئی !

اتنی تھوڑی سی زندگی میں اگر
 ہم محبت کریں تو ہر لمحہ
 عمر اپنی بڑھا بھی سکتا ہے



جمیل ملک ان سینئر شعرا میں سے ہیں جنہوں نے ہائیکو کی نئی ہیئت کو اپنا کردگار بننا ہے
ہائیکو میں ان کی منفرد اور الگ پہچان ہے۔ ان کے ہائیکو باطنی خوبیوں سے آراستہ ہیں پر لڑی
اظہار میں ان کے یہاں بحر کا تنوع ملتا ہے۔ جمیل ملک کی ہائیکو نگاری پر اظہار رائے کرنا میرے
لیے باعث فخر ہے۔
ڈاکٹر محمد امین